

EXPOSITION

Small Couture (5)

A fleur de peau



DU
3 DÉCEMBRE
AU 18 MARS
MUSÉE DU TEXTILE
CHOLET

VILLE-CHOLET.FR

Direction de la Communication - Hôtel de Ville de Cholet - Illustration - M. Guillier - octobre 2011



Sommaire

> Communiqué : Small couture (5) A fleur de peau	3
> L'exposition : Une exposition, quatre thèmes	4
> Flashs thématiques	5
1-Le corps emprisonné	
2-Les dessous dessus	
3-Le deux en un	
> Fiche technique de l'exposition	8
> Autour de l'exposition	9
> Le Musée du Textile	10
> Informations pratiques	11



Communiqué

Small couture (5) : A fleur de peau

Le Musée du Textile de Cholet propose le 5^{ème} volet du cycle d'expositions "Small Couture". A dater du 3 décembre 2011, "A fleur de peau" se joue de la frilosité hivernale pour dévoiler la face cachée de la mode enfantine : ses dessous et leur évolution de la fin du XIX^{ème} siècle à nos jours. Une exposition qui s'inscrit dans l'interstice entre intime et révélé, simplicité et fantaisie, pudeur et extraversion. Ou comment le sous-vêtement enfant met la mode sens dessus dessous !

«A fleur de peau» est sans doute l'expression qui qualifie le mieux le sous vêtement d'enfant. Cette exposition fait la part belle à une mode cachée, peu photographiée et longtemps ignorée des historiens de la mode. La plupart des vêtements d'enfant qui nous parviennent aujourd'hui sont ceux auxquels une forte valeur symbolique a été attribuée, à l'instar des vêtements de cérémonie. Quant aux dessous, souvent lavés et plus abîmés, ils sont moins valorisés. Pourtant, au fil du temps, le Musée du Textile a constitué une collection de sous vêtements d'enfants méritant aujourd'hui un éclairage tout particulier.

Dessous d'enfant – dessus d'adulte

Cette exposition, plus thématique que chronologique, propose un va-et-vient constant entre la mode enfantine des dessous et la mode adulte dessus dessous.

Les dessous, de la fin du XIX^{ème} au début du XX^{ème} siècle, donnent leur architecture aux vêtements de dessus, se laissent parfois voir comme une impudeur autorisée seulement pour les petits. Puis, l'oeil s'habituant, les moeurs évoluant, le dessous devient aussi apparent chez l'adulte.

Comme cette mode enfantine est habituellement invisible, toutes les innovations lui sont permises surtout après la Première Guerre Mondiale, en matière d'hygiène, de confort, d'entretien pratique... Si bien que, parfois, les adultes adoptent les dessous des enfants comme la petite culotte ou leur matière tel le jersey...

Plus tard, l'enfant étant considéré comme une personne, ses dessous prennent des couleurs, s'impriment et entrent dans un univers ludique. Dans les collections contemporaines de mode enfantine, les dessous sont sur le devant de la scène. Aussi voit-on revenir des jupons, des corsets ou seulement leurs lacets, des caleçons longs... Mais, cela, dans un souci purement esthétique et dans un grand confort. La mode enfantine d'aujourd'hui serait-elle sens dessus dessous ?

L'exposition "A fleur de peau" est réalisée par le Musée du Textile de Cholet en partenariat avec la Cité Internationale de la Mode et de la Dentelle de Calais pour les tenues adulte, le Musée de la Chemiserie d'Argenton-sur-Creuse et les marques Petit Bateau, Marithé+François Girbaud et Coudemail.

Depuis 2005, le Musée du Textile développe un cycle d'expositions intitulé «Small Couture».

Cette programmation, à travers ses différents volets, décline l'histoire de la mode enfantine passée et actuelle et s'intéresse au rôle joué par le vêtement pour l'enfant. Les expositions, pour les unes conçues autour des collections du musée, pour les autres réalisées en partenariat avec des créateurs contemporains, révèlent au plus grand nombre un domaine encore peu étudié de l'histoire de la mode.

Après s'être intéressée à Trotinette, la marque branchée des années 1980, aux collections enfant des années 1900 à 1960 avec "Modèle enfant" ; aux créations de Marithé+François Girbaud avec "miXages", à l'utilisation du blanc dans le vêtement de l'enfant avec "L'enfance en blanc", Small Couture présente "A fleur de peau".



L'exposition

Une exposition, quatre thèmes

L'exposition "A fleur de peau" retrace l'histoire et l'évolution de la lingerie pour enfant de 1880 à nos jours. Le parcours de visite est ainsi scindé en quatre grands thèmes, à la fois chronologiques et thématiques.

- De 1880 à 1910, les petits dessous évoluent relativement peu : ils restent nombreux, proches des sous-vêtements féminins et emprisonnent le corps.
- Après la Première Guerre mondiale, deux phénomènes essentiels influencent durablement cette discrète garde-robe : le développement de la maille et la simplification des formes. Il s'agit alors de rendre les sous-vêtements confortables et hygiéniques.
- Au sortir de la Seconde Guerre mondiale et durant trois décennies, de nouvelles matières, de nouvelles formes vont inscrire les dessous dans une mode propre à l'enfant. Désormais, l'enfant dispose de dessous adaptés à sa morphologie et avec des couleurs et des imprimés qui jouent sur un registre ludique.
- Enfin, la dernière partie de l'exposition est consacrée à la place des dessous dans la mode des dessus qu'elle soit adulte ou enfantine, car il est des dessous que l'on aperçoit, d'autres qui deviennent des dessus.



Flashes thématiques

1-Le corps emprisonné

La présence du corset dans le trousseau du bébé du XIX^{ème} siècle, perçu comme un sous-vêtement féminin peut, de prime abord, surprendre. Le corset de bébé est en fait une version assouplie du corset féminin. Il est le prolongement du port du maillot car il faut que l'enfant, garçon ou fille, "pousse droit". Pour cela, son corps mou doit être maintenu. Le corset serait donc un tuteur pour le petit corps.

*Corset et cache-corset de bébé (garçon)
1909-1910
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photo : Matyld*



A la fin du XIX^{ème} siècle, les garçonnets échappent assez vite, vers 4 ou 5 ans, à l'emprise de ce sous-vêtement, contrairement aux petites filles. Les catalogues de vente du XIX^{ème} siècle présentent de nombreux modèles pour fillette dès l'âge de 2 ans. Progressivement, le corset de fillette devient vers 13 ans, le même que celui d'une adulte. Il ne se contente plus de maintenir, il modèle le corps à l'image des canons de beauté de l'époque, pour lesquels la taille est particulièrement étroite.

*Jupon de fillette « faisant tournure » et son corset
Vers 1880
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photos : Matyld*



EXPOSITION
DU 3 DÉCEMBRE AU 18 MARS
AU MUSÉE DU TEXTILE DE CHOLET

Small Couture (5)
**A fleur
de peau**

La petite fille apprend donc à supporter cette contrainte jusqu'à pouvoir porter un corset de femme. Ce dernier ne donne pas seulement une apparence, il transforme réellement le corps. Atrophie des côtes, déplacement des organes... ont été constatés par les médecins de l'époque.

Quel que soit son âge, l'enfant ne porte pas directement le corset au contact de la peau . Il revêt tout d'abord une chemise, puis le corset, le cache-corset et enfin un jupon ; soit jusqu'à quatre dessous sans compter la culotte.

2-Les dessous dessus

Le passage d'un vêtement de dessous sur le dessus ou seulement le fait de le laisser voir est un phénomène ancien. Ainsi, les pantalons de lingerie au début du XIX^{ème} siècle dépassent largement de la jupe ; beaucoup plus tard la culotte (courte et bouffante) est à peine voilée par une robe très courte. Aujourd'hui, les caleçons longs sont devenus des leggings bien visibles sous les tuniques. Le caleçon court est désormais interdit à la piscine, tant on ne sait s'il s'agit d'un dessous ou d'un dessus. Chez les adolescents, le haut du boxer se laisse voir au dessus du jean taille basse...

Ces dessous ne sont pas tout à fait des dessous, on les aperçoit mais ils ne jouent pas le rôle d'un vêtement. Au contraire des marcelles, des tee-shirts et des bodys qui sont eux devenus des éléments de la garde-robe du dessus, qu'il eut été impensable de porter de manière visible au début du XX^{ème} siècle. Le jersey n'est alors utilisé que pour la confection des dessous.

Enfin, parfois, les vêtements de dessus intègrent des éléments de dessous. Dans les collections contemporaines, les jupes de fillettes sont faussement juponnées, un laçage qui n'est pas sans rappeler le corset agrémenté un petit haut ; dans la mode adulte, une robe lingerie aurait été portée en dessous à une autre époque...



*Robe, haut façon corset, devant de jupe volanté
Années 2000
Marque : Eliane et Léna
Collection privée
Photo : Matyld*



*Robe, faussement juponnée
Années 2000
Marque : Eliane et Léna
Collection privée
Photo : Matyld*

3-Le 2 en 1

Du petit enfant vêtu de multiples sous-vêtements au bébé des années 2000 qui ne porte qu'un body, on mesure le chemin parcouru. Il a fallu en effet s'affranchir du maillot et du corset, le jupon et le cache-corset réunis sont devenus le jackson, le cache-corset accolé à un pantalon de lingerie donnera les premières "combinaisons"...

La simplification atteint son summum avec la petite culotte et puis avec le body. Ces deux sous-vêtements d'enfant connaîtront un tel succès que les adultes finiront même par les adopter.



*Un caleçon garçon
Entre 1910 et 1920
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photo : Matyld*



*Un maillot de garçonnet
Année 1920
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photo : Matyld*



*Combinaison culotte pour jeune fille
Années 1920/1930
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photo : Matyld*



*Body
Après 1980
Marque / Collection : Old Navy
Collection du Musée du Textile de Cholet
Photo : Matyld*

Fiche technique de l'exposition

Nombre de vêtements exposés : environ 70 pièces

Période couverte : 1880 à nos jours

Surface de l'exposition : 200 m²

Date : 3 décembre 2011 au 18 mars 2012

Durée : 4 mois

Lieu : Musée du Textile de Cholet
Rue du Docteur Roux
49300 CHOLET

Catalogue d'exposition : 48 pages, 9 € (tarif 2012)

Auteurs du catalogue :

- > Dominique Zarini, Commissaire de l'exposition
- > Nathalie Gaillard, Attachée de Conservation du Patrimoine, Musée de la Chemiserie et de l'Elégance Masculine, Argenton-sur-Creuse
- > Sylvie Marot, Chargée du patrimoine des collections Marithé+François Girbaud
- > Nicole Chopin, Responsable Identité visuelle de la marque Petit Bateau

Partenariats

Exposition réalisée par le Musée du Textile de Cholet en partenariat avec la Cité Internationale de la Mode et de la Dentelle de Calais pour les tenues adulte, le Musée de la Chemiserie d'Argenton-sur-Creuse et les marquesmarques Petit Bateau, Marithé+François Girbaud et Coudemail.

Guide d'aide à la visite remis gratuitement aux visiteurs



Autour de l'exposition

> Vernissage de l'exposition

Vendredi 2 décembre à 18h

> Visite guidée pour les enseignants

Mercredi 7 décembre à 15h

> Visites guidées de l'exposition

Samedis 3 décembre 2011, 7 janvier, 18 février et 17 mars 2012 à 16h

Entrée et visites gratuites le samedi

> Renc'Art des savoir-faire : Laurence Couraud, créatrice textile

Samedi 28 janvier de 14h à 18h

Laurence Couraud, créatrice textile, propose une intervention sur le retour de la maille dans les sous-vêtements d'enfants. Rencontre et initiation autour de la maille.

> Une heure, une machine

Samedi 4 février à 16h

Zoom sur une pièce de collection du Musée du Textile : la machine à tricoter rectiligne.

> Pour les familles : visites guidées Mix'Agés

Mercredis 15 et 22 février à 10h30 et 15h

Découverte de l'exposition en famille pour échanger entre générations, découvrir les différentes matières exposées... une visite guidée où les enfants, parents, grands-parents ne pourront pas toucher qu'avec les yeux !



Le Musée du Textile



Un musée de site

Le musée est installé depuis 1995 dans l'ancienne usine de blanchiment des toiles "La Rivière Sauvageau", construite en 1881.

Patrimoine industriel d'exception, cette usine, avec sa grande cheminée, demeure l'un des derniers témoins de l'activité textile de Cholet, par ailleurs cité du mouchoir rouge toujours fabriqué au musée.

Le parcours muséographique

Le musée propose un panorama riche et vivant de l'industrie textile choletaise. Les étapes de fabrication de la fibre au fil et du fil au tissu sont dévoilées.

La fabrication sur des métiers à tisser

Des démonstrateurs du musée redonnent vie aux métiers à tisser et rendent ainsi hommage aux tisserands, qui de leur cave à l'usine, ont vu se développer l'industrie toilière de Cholet.

Une programmation d'expositions temporaires dynamique

Le Choletais est aussi marqué par une identité mode très forte. Le musée s'en fait l'écho à travers une programmation tournée vers les arts textiles contemporains et la mode enfantine.



Informations pratiques

Directeur des Musées de Cholet
Eric MORIN

Commissariat de l'exposition

Dominique ZARINI
Chargée d'études des collections des musées

Service Presse

Véronique BONNET
Attachée de presse
Hôtel de Ville
B.P 2135
49321 CHOLET CEDEX
Tél : 02 72 77 23 85 / 06 74 97 44 28
vbonnet@ville-cholet.fr

Médiation Culturelle

Musée du Textile
Bérengère Fall
Rue du Docteur Roux
49300 CHOLET
Tél : 02 72 77 22 50

Tous les visuels du dossier de presse sont disponibles sur demande :
vbonnet@ville-cholet.fr

Musée du Textile

Rue du Docteur Roux
49300 CHOLET
museetextile@ville-cholet.fr
A compter du 1er décembre :
museetextile@agglo-choletais.fr

www.ville-cholet.fr
www.museedutextile.com

Tél : 02 72 77 22 50
Fax : 02 72 77 22 55

Tarifs 2011:

Individuels : 1,50 €
Carte CEZAM : 0,80 €
Groupe de 12 à 30 personnes : 1 €
Groupe de plus de 30 personnes : 0,75 €
Gratuit pour les enfants, scolaires, étudiants, enseignants actifs.

Tous les samedis du 1^{er} octobre au 31 mai, les Musées de Cholet sont gratuits.

Horaires :

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, et le 25 décembre)
Ouvert un jour supplémentaire en juillet et août le mardi aux mêmes horaires.

Ouvert aux groupes constitués tous les jours sur rendez-vous (sauf lundi matin).

